

ÓPTICA. Grupo A. Curso 2016-2017

Bibliografía recomendada por temas

Tema 1: Ondas electromagnéticas en el vacío.

- J. M. Cabrera, F. J. López y F. Agulló. Óptica Electromagnética, Addison-Wesley Iberoamericana, Wilmington (1993).
- E. Hecht, Óptica, Addison-Wesley Iberoamerica, Madrid (2000).

Tema 2: Teoría clásica microscópica de la interacción radiación-materia.

- J. M. Cabrera, F. J. López y F. Agulló. Óptica Electromagnética, Addison-Wesley Iberoamericana, Wilmington (1993).
- E. Hecht, Óptica, Addison-Wesley Iberoamerica, Madrid (2000).

Tema 3: Propagación en la materia.

- Temas 5, 6, 7 y 8 de J. M. Cabrera, F. J. López y F. Agulló. Óptica Electromagnética, Addison-Wesley Iberoamericana, Wilmington (1993).

Tema 4: Reflexión y refracción en medios homogéneos e isotrópicos.

- J. M. Cabrera, F. J. López y F. Agulló. Óptica Electromagnética, Addison-Wesley Iberoamericana, Wilmington (1993). (Temas 7 y 8)

Tema 5: Reflexión y refracción en medios homogéneos e isotrópicos.

- Temas 9 de J. M. Cabrera, F. J. López y F. Agulló. Óptica Electromagnética, Addison-Wesley Iberoamericana, Wilmington (1993).
- E. Hecht, Óptica, Addison-Wesley Iberoamerica, Madrid (2000).
- L. Pedrotti, F. L. Pedrotti, Introduction to Optics, Dover, 1993.

Tema 6: Propagación en medios anisótropos.

- G. R. Fowles. Introduction to Modern Optics, Dover, New York (1989).
- E. Hecht, Óptica, Addison-Wesley Iberoamerica, Madrid (2000).

Tema 7: Interferencias.

- E. Hecht, Óptica, Addison-Wesley Iberoamerica, Madrid (2000).
- G. R. Fowles. Introduction to Modern Optics, Dover, New York (1989).
- F. L. Pedrotti & Pedrotti, Introduction to Optics, Pearson, Prentice Hall 2207.

Tema 8: Difracción

CLASES PARTICULARES, TUTORÍAS TÉCNICAS ONLINE
LLAMA O ENVÍA WHATSAPP: 689 45 44 70

- - -

ONLINE PRIVATE LESSONS FOR SCIENCE STUDENTS
CALL OR WHATSAPP:689 45 44 70

The logo for Cartagena99 features the text 'Cartagena99' in a stylized, blue, serif font. The '99' is significantly larger and more prominent than the word 'Cartagena'. The text is set against a light blue background with a subtle gradient and a soft shadow effect.